



JEUNES TEXTES
EN LIBERTÉ

APPEL à PROJETS

Nouvelle formule

JTL : un label

Jeunes textes en Liberté (JTL) œuvre pour favoriser l'émergence des auteur·ices dramatiques et pour défendre une plus grande diversité de narrations et de représentations sur les scènes contemporaines.

Créé en 2015 par l'autrice et metteuse en scène Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, ce label est né d'un constat : les imaginaires présents sur scène restent trop souvent homogènes, tandis que de nombreuses voix peinent à trouver leur place dans un secteur aux codes parfois opaques et aux ressources de plus en plus fragiles.

« On ne transformera pas le monde si on ne transforme pas les imaginaires. »

Edouard Glissant

Avant propos

En dix ans d'existence, JTL a accompagné de nombreux textes inédits reçus dans le cadre de ses appels à textes. Cette expérience a mis en lumière plusieurs constats : un nombre croissant de textes, un sentiment d'isolement fort chez les auteur·ices, et des obstacles structurels renforcés pour celles et ceux issu·es de groupes minoritaires.

Par groupes minoritaires, nous entendons des personnes n'ayant pas eu un accès facilité au patrimoine culturel et aux réseaux du spectacle vivant, en raison de leur classe sociale, de leur origine ethnique ou géographique, ou encore du fait de discriminations (liées notamment au genre, à l'orientation sexuelle, à l'apparence physique ou au handicap).

Face à ces réalités, nous avons souhaité faire évoluer en profondeur notre dispositif. Il ne s'agit plus seulement de repérer des textes, mais d'accompagner davantage des projets et des parcours sur un temps long, en tenant compte de l'ensemble de l'écosystème artistique.

Après une Version Pilote menée en 2025, JTL déploie aujourd'hui sa nouvelle version, sous le format d'un incubateur - un dispositif d'accompagnement destiné à :

- Soutenir des projets d'écriture en cours, à destination de la scène
- Accompagner des auteur·ices issu·es de groupes minoritaires dans la consolidation de leur projet artistique
- Donner des outils concrets d'autonomisation (dramaturgiques, professionnels, stratégiques)
- Expérimenter de nouvelles manières de penser la production, la diffusion et la médiation des textes contemporains

3 projets seront sélectionnés, dont un sera à destination des jeunes publics (moins de 13 ans). Les auteur·ices lauréat·es bénéficieront d'un accompagnement d'une durée d'un an, pouvant être prolongé si nécessaire.

Cet appel s'adresse aux auteurices, qui peuvent être accompagnés ou non d'une équipe artistique ou qui mettront en scène leur propre projet. Les équipes artistiques pourront être conviées à certains temps de laboratoire.

L'accompagnement

En étant sélectionné.e, vous bénéficierez de :

- **Trois temps d'incubation** en présentiel (collectifs et sur plusieurs jours chacun) consacrés à la consolidation de la dramaturgie, de l'écriture de votre texte, à l'appréhension de l'écosystème et à la formulation d'axes stratégiques. **Ces temps auront lieu à Cromot - Paris (le LABO1 aura lieu du 19 au 23 octobre 2026 et Le LABO2, du 30 novembre au 2 décembre 2026. Le Labo3 sera planifié dans un second temps).**
- **Des temps réguliers de suivi en visio** pour faire le point sur l'avancée du projet.
- **Une résidence d'écriture, ainsi qu'une bourse** pour finaliser le texte.
- **Un module** pour éprouver et entendre son texte avec des comédien·nes amateurs ou des étudiant·es.
- **Des masterclasses de 3h auprès d'un·e auteurice reconnue par les institutions.** Une façon d'apprendre davantage sur le parcours et sur le travail d'écriture.
- **Un accompagnement en stratégie de production et diffusion.**
- **Des temps de médiations et d'ateliers seront organisés et rémunérés.**
- **De journées professionnelles thématiques,** ouvertes à l'ensemble de la profession.
- **Deux temps fort public,** le 30 novembre 2026 et courant 2027, permettant de présenter le projet, le texte et la démarche artistique.

L'ensemble des frais liés au dispositif est pris en charge.

Calendrier

Février à Avril : lancement de l'appel à textes, comité JTL – présélection, comité de sélection avec les partenaires

Octobre - Novembre : début de l'incubation (avec les Labos 1 et 2)

Année 2026 / 2027 : suivi en visio, résidences, masterclass, travail au plateau

Octobre/Novembre 2027 : Temps fort avec présentation publique et rencontres professionnelles

Spécificités pour le projet Jeunes publics inclus dans les 3 projets sélectionnés

Pour les personnes souhaitant déposer un projet à destination des jeunes publics (moins de 13 ans), un accompagnement spécifique sera proposé. Celui-ci sera mené en collaboration avec la Scène nationale de l'Essonne et l'Espace 600, partenaires engagés dans la création à destination des jeunes.

Dans ce cadre, la candidature ne repose pas sur un texte déjà en cours d'écriture, mais sur le dépôt d'une idée de projet. L'auteur·ice sélectionné·e jeune aura l'opportunité de rencontrer des groupes de jeunes afin d'éprouver, de préciser et d'affiner son projet au contact des publics concernés, et d'être ainsi au plus juste dans son écriture.

Le dossier de candidature devra donc présenter le projet d'écriture envisagé, les premières pistes dramaturgiques et thématiques, ainsi que la nécessité et l'urgence d'écrire ce projet pour les jeunes d'aujourd'hui. Un extrait d'un texte précédent sera également demandé, afin de permettre au comité de lecture d'appréhender l'écriture et l'univers de l'auteur·ice.

Les Conditions

- 1 – Le projet doit être un texte en cours d'écriture, à destination de la scène.
- 2 – Le texte doit être inédit, non publié, non mis en scène. Un extrait de 3200 mots sera lu par les deux comités (d'un extrait d'un texte précédent pour les auteur·rices déposant un projet Jeunes publics).
- 3 – Un seul projet par auteur·rice est accepté, écrit directement en français. Il peut y avoir des passages dans d'autres langues. Les coécritures sont possibles.
- 4 - Les adaptations de contes ne sont possibles que si elles témoignent d'une diversité de narration ou d'un récit peu connu en Europe. Les traductions ne sont pas acceptées.
- 5 – Il n'y a pas de limite d'âge, ni de nationalité. Si vous déposez votre candidature, vous estimez être issu·e d'un groupe minoritaire. Un regard sera particulièrement porté aux auteur·ices dits émergent·es. Les ancien·nes lauréat·es ne peuvent concourir.
- 6 – L'anonymat est obligatoire. Votre nom ne peut en aucun cas apparaître dans le texte qui sera soumis au jury, ni dans le nom du fichier. Il ne doit pas y avoir non plus de numéro SADC qui permet une identification.
- 7 – En déposant un extrait de votre texte et en remplissant le dossier de candidature, vous acceptez que votre projet soit lu par des professionnel·les du théâtre.
- 8 - Si vous êtes sélectionné·e, vous vous engagez à être présent·e aux différents temps mis en place. Une convention sera établie pour le bon déroulé de ce projet et des temps de bilan.

POUR QUI ?

Auteur·ices dramatiques
issu·es de groupes minoritaires

Textes en cours d'écriture
à destination de la scène

3 PROJETS SELECTIONNES / AN

2 projets tout public
1 projet Jeunes publics (-13 ans)

ACCOMPAGNEMENT (1AN)

laboratoires collectifs & suivi en visio
résidence d'écriture + bourse
masterclasses
travail au plateau
stratégie production/diffusion
Temps fort public

SPECIFICITES PROJET JEUNES PUBLICS

Idée de projet + Rencontre avec des jeunes

CALENDRIER

Février - Avril 2026 > Appel + Sélection
Octobre 2026 > début des laboratoires
2026-2027 > suivi, laboratoires, résidences
Octobre-Novembre 2027 > Temps fort public

MODALITES

un formulaire en ligne à remplir

Les modalités de candidature

Les candidatures se font exclusivement via un formulaire en ligne.

Le dossier de candidature comprend :

- un extrait du texte (3200 mots maximum)
- une note d'intention présentant le projet et la démarche artistique,
- un court texte de présentation du parcours
- une case d'autodétermination pour garder l'anonymisation

La date limite d'envoi du dossier de candidature est le 1er mars 2026 - 23h59.

Toute candidature hors délai ou ne respectant pas les conditions ne pourra être étudiée. La date limite de dépôt des textes est impérative. Toute candidature arrivant en dehors de la période de l'appel à textes ne pourra être étudiée.

Un premier comité de lecture se réunira début avril 2026 pour sélectionner 10 projets. Jeunes textes en liberté organisera un temps de rencontre avec chacune des finalistes, avant l'organisation d'un second comité composé de partenaires. Celui-ci sélectionnera trois projets lauréats, dont un sera adressé aux jeunes publics (moins de 13 ans). Les résultats seront annoncés début mai 2026.

Pour tout renseignement : contact@jeunestextesenliberte.fr

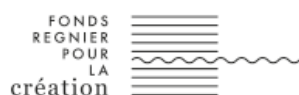
DEPOSER LE TEXTE ICI

POUR UN TEXTE JEUNE PUBLIC, C'EST ICI

Jeunes textes en liberté est soutenu par le Ministère de la Culture.



Avec le soutien du Fonds Régnier pour la création, du Fonds de dotation Haplotès et de la Fondation de France.



Projet
soutenu par

Fondation
de
France

En partenariat avec Cromot, L'Espace 600, Les Francophonies - Des écritures à la scène, Les Indépendances, le JTN, La Loge, la Magnanerie, la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, la Scène Nationale de l'Essonne, Le Théâtre de la Tête Noire, le TU Nantes et l'Université de Lille.

CROMOT



le jeune
théâtre
national



MC93

