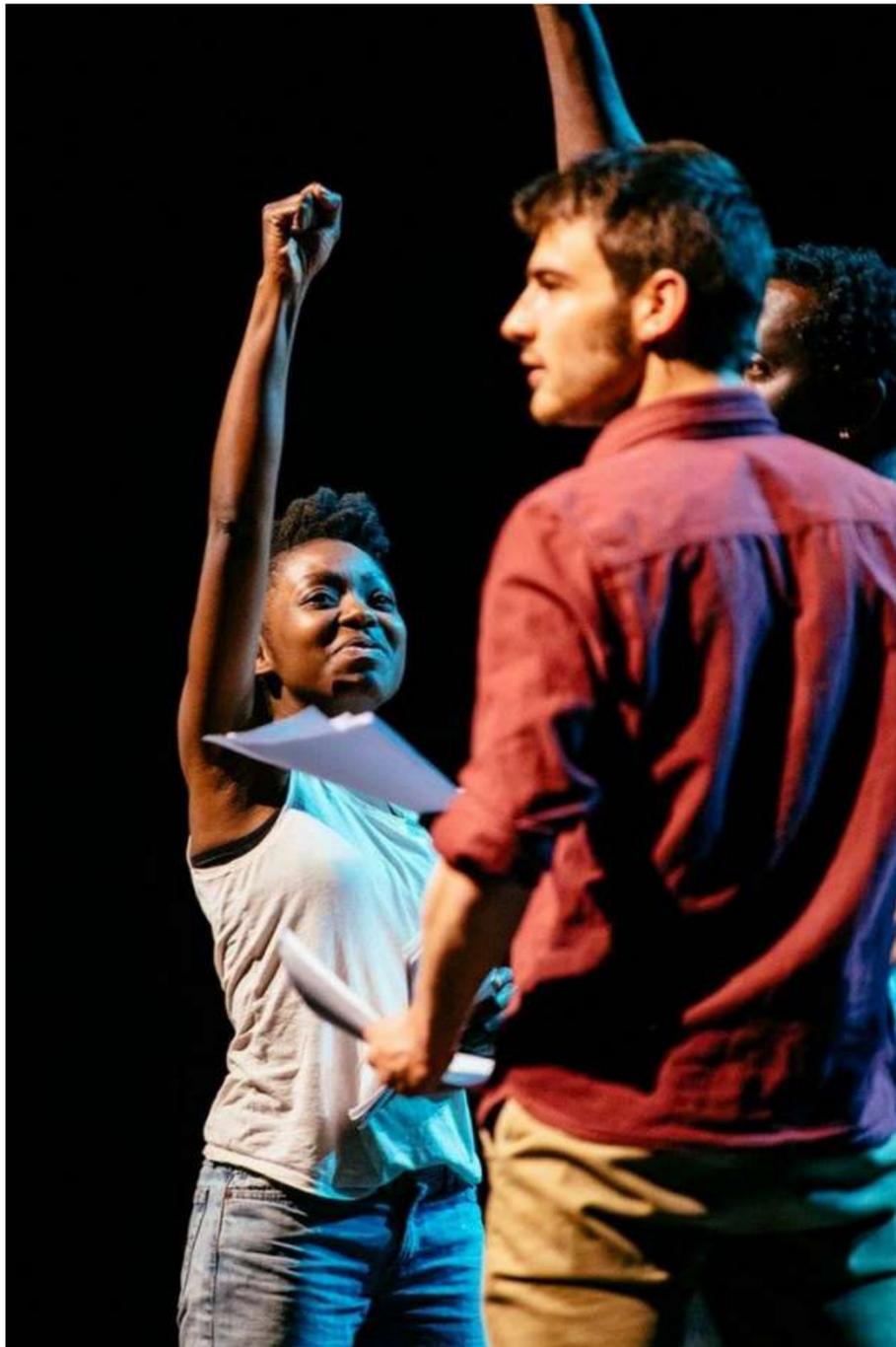


**JEUNES TEXTES
EN LIBERTÉ**

PRESENTATION

« On ne transformera pas le monde si on ne transforme pas les imaginaires »

Edouard Glissant



Un label

Jeunes textes en Liberté (JTL) souhaite favoriser l'émergence des auteur.rices dramatiques et prône une meilleure diversité de narrations et de représentations sur scène. Dans les théâtres, mais aussi à l'extérieur, au plus près du monde.

Créé en 2015 par l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, ce label a pour ambition de faire entendre des textes inédits, qui s'adressent à tous.tes.

— Nos valeurs

Une diversité de narration

Notre ambition est d'accompagner les auteur.rices et de faire entendre des textes inédits qui s'adressent à tou.tes. Nous souhaitons défendre une diversité de narration, privilégiant des récits incluant les français.es issu.es de l'immigration, les quartiers populaires, les racisé.es, les zones rurales, les milieux ouvriers, les oublié.es, souvent relégué.es en marge ou invisibilisé.es des scènes de théâtre, tout en évitant les stéréotypes.

— Nos missions

Repérer et accompagner des auteur.rices

Chaque année, un comité de professionnel.le.s et de lecteur.rices amateur.rices sélectionne des textes anonymement à partir d'un thème en lien avec l'actualité. Les auteur.rices lauréat.e.s sont accompagné.es personnellement afin que les textes rencontrent des équipes artistiques et des maisons d'éditions, et dans la continuité, leurs publics.

— Nos actions

La circulation des nouveaux récits

Nous souhaitons toucher un large public. Des lectures professionnelles suivies d'une rencontre avec l'auteur.rice, des lectures participatives, des ateliers d'écriture et de mise en voix sont ainsi menés, auprès de publics scolaires et universitaires, mais aussi de familles et des associations.

— Nos complices

Un maillage au service

En concertation avec les structures partenaires, chaque événement est mené par l'ensemble des artistes JTL. Ainsi se croisent des structures de différents territoires, des publics amateurs et professionnels, autour de rencontres inédites.

Comment ça fonctionne ?



La sélection

Chaque année, au mois d'avril, un appel à textes anonymes est lancé sur une thématique. Un comité de professionnel.les et de lecteur.rices amateur.rices sélectionne des textes fin octobre, au scrutin majoritaire.



Un accompagnement des auteur.rices

Il s'agit de personnaliser un accompagnement en mettant en place des moyens humains, logistiques et financiers afin que les textes rencontrent des équipes artistiques, les scènes, et dans la continuité : leurs publics.



Des événements en partage

Lectures professionnelles, lectures participatives, ateliers d'écriture et de mise en voix sont menés en étroite collaboration avec chacune des structures partenaires auprès de différents publics et habitant.es.



LA SELECTION

Les textes lauréats

SAISON 9 - 2024

Faits divers

Les dispersés d'Eric MANIENGUI
Chien mord femme d'Emmelyne OCTAVIE
Warda (testament d'un poisson) d'Esteban OKBI

SAISON 8 - 2023

Radicalité

Une rose au milieu des ruines de Jamila BENSACI
Morceau de chair d'Azani V. EBENGOU
Jusqu'aux cendres de Paul VERMERSCH

SAISON 7 - 2022

Transformation

C'est là que mon nombril est enterré de Béatrice BIENVILLE
Trigger warning (lingua ignota) de Marcos CARAMES-BLANCO
Les loyautés (3la slamtek) de Marwane LAKHAL

SAISON 6 - 2021

Les Solidarités

Tervuren, de Céline BEIGBEDER
Il aurait fallu qu'on nous sauve, de Geoffrey DAHM
Jeune qui veille et vieux qui dort, de Lucie VEROT

SAISON 5 - 2020
Questions d'environnement

SAISON 4 - 2019
Le travail et l'humain

SAISON 3 - 2018
Espoirs

SAISON 2 - 2017
Langues et révoltes

SAISON 1 - 2016
Frontière (réelle ou fantasmée)

Grenouille © , Leïla CASSAR et Hélène JACQUEL
Marcher tout droit est un combat, de Simon GRANGEAT

Cœur minéral OU Intérêts et contreparties : la pépite que nous
sommes de Martin BELLEMARE
Une légère suffocation de Marion GUILLOUX
Taxiwoman de Eric Delphin KWEGOUÉ

Eldorado dancing, de Métié NAVAJO
Mon Nom est Rom, de Claire AUDHUY
Tout ça tout ça, de Gwendoline SOUBLIN

Le Jardin des simples, de Claire BARRABES
Une Commune, de Guillaume CAYET
Si j'étais mandarin, d'Anaïs DE CLERCQ

Tabaski, de Marine BACHELOT NGUYEN
La Princesse aux joues rouges, de Bénédicte COUKA
Espaces vides au milieu de corps lumineux, de Gabriel DE RICHAUD
Variations sérieuses, d'Emanuelle DELLE PIANE

Des pintades et des manguiers, de Claire TIPY
Dans la forêt disparue d'Olivier SYLVESTRE

La solitude du 3ème jour d'Emmanuel LAMBERT
Le comptoir où le monde s'est échoué de Maïna MADEC
Les Essentielles de Faustine NOGUES

Salle de traite, de Rebecca VAISSERMANN
Les choses qu'on casse, d'Edith DELARUE
Midi nous le dira, de Joséphine CHAFFIN

J'ai remonté le fleuve, d'Ulrich N'TOYO
Presqu'illes, de Sarah PEPE
Vert territoire bleu, de Gwendoline SOUBLIN

Le Voyage d'Amadou, de Michel GENDARME
Terres Closes, de Simon GRANGEAT
Genius Loci, d'Aurélien HOVER
La Loi de la Gravité, d'Olivier SYLVESTRE

UN ACCOMPAGNEMENT

Les Rendez-vous en liberté



A travers ce programme inédit lancé en 2021, il s'agit d'offrir aux compagnies nationales un dispositif rémunéré qui permette en toute sérénité de rencontrer un.e auteur.rice, d'explorer son texte à travers une lecture publique, avant de s'engager et de bénéficier d'une résidence, d'outils et de réseaux qui pourront être bénéfiques à la production d'un projet de mise en scène à venir.

Nous croyons en la sincérité et la réciprocité de la rencontre. Ici, l'aventure se poursuit, si et seulement si, auteur.rice et metteur.euse en scène/réalisateur.rice radiophonique ont un désir commun, celui de créer ensemble.

Projet porté par l'association Jeunes textes en liberté

Avec le soutien du Fonds Régner pour la création et du Fonds Haplotès

En partenariat avec la MC93 et ARTCENA.

FONDS
REGNIER
POUR
LA
création

Haplotès

MC93

ARTCENA

Le processus en détail

Dans la mesure du possible, en fonction de chacun.e, le processus se déroulera selon le calendrier suivant :

1. Découverte des textes et candidatures : **PRINTEMPS 2023**

Si un texte mis à disposition à la suite de l'appel vous intéresse, vous pouvez candidater en complétant une fiche de renseignement avant le 15 juillet 2023. La sélection des candidatures est menée en concertation avec les 3 auteur.rice.s participant.e.s et Jeunes textes en liberté afin que la rencontre soit pertinente et appropriée.

2. Les rencontres : **les deux premières semaines de septembre 2023**

L'auteur.rice rencontre dans sa ville chaque artiste sélectionné.e sur une journée, un moment privilégié. Une autre façon d'apprendre à se connaître. Les frais de déplacements et nourriture seront pris en charge.

Si à l'issue de cette étape, l'auteur.rice et l'artiste ont le désir de poursuivre :

3. Une lecture : **HIVER 2023-24**

Nous offrons la possibilité à chaque duo de mener, au sein d'une structure culturelle du territoire de la compagnie, une lecture du texte avec des comédien.ne.s professionnel.le.s. Cette lecture sera ouverte au public, favorisant ainsi une première rencontre concrète avec le texte. Les frais de déplacements, logements et nourriture ainsi que les rémunérations seront pris en charge.

Si à l'issue de cette étape, l'auteur.rice et l'artiste ont le désir de poursuivre :

4. Des discussions dramaturgiques : **HIVER 2023-24**

Des temps formalisés seront mis en place pour que l'auteur.rice et l'artiste puissent échanger sur le texte et ses enjeux.

4. Une résidence : **JANVIER - AOÛT 2024**

L'équipe artistique bénéficiera d'une résidence de 5 jours de travail au terme de laquelle une présentation sera organisée le dernier soir en présence de l'auteur.rice, au sein d'une structure partenaire. Les frais de déplacements, logements et nourriture ainsi que les rémunérations seront pris en charge.

5. Un focus : **AUTOMNE 2024**

Un focus sur les 3 projets de création est organisé à la MC93 à Bobigny où chaque duo (auteur.rice et artiste) aura l'opportunité de présenter son projet au cours d'un apéritif avec des professionnel.le.s.

Chaque duo bénéficiera d'outils de communication (photographies, podcasts), traces de leur rencontre et de leur début de parcours ensemble. Les projets auront ensuite la possibilité d'avoir un accompagnement personnalisé pour la recherche de production au cas par cas, dans la mesure des moyens à disposition.

NOUVEAUTÉ SAISON #2:

Un soutien à l'accueil de représentations

Le Fonds Haplotès, en rejoignant ce dispositif, offre la possibilité de créer une mesure incitative à destination des lieux d'accueil de spectacles.

Afin de construire des logiques de diffusion, et au vu de la conjoncture actuelle fragilisant les structures culturelles, nous faisons le choix d'accompagner des lieux prêts à accueillir les futurs projets issus des *Rendez-vous en liberté #2*.

Nous privilégierons les lieux qui, avec nous, prendront le risque de la diversité de narration.

Les pré-achats ainsi que les dates en série seront prioritaires tant ils conditionnent des dynamiques essentielles pour les compagnies accompagnées. Chaque demande se fera au cas par cas, dans la limite du budget disponible.

La demande de soutien doit être formulée par les lieux d'accueil 6 mois minimum avant les représentations. Elles doivent être adressées à contact@jeunestextesenliberte.fr

LES EVENEMENTS EN PARTAGE

Que pouvons-nous construire ensemble ?

Une lecture professionnelle :

Menée par une équipe de professionnel.les issue du Label, très souvent répétée 2 jours.

Durée : 1h de lecture + 1 rencontre avec l'auteur.rice.

Une lecture participative :

Les spectateur.rices sont invité.es, sans préparation, à lire sur des tablettes numériques un texte lauréat JTL pour le reste des personnes présentes dans la salle. Une façon très ludique de découvrir un texte de théâtre contemporain et de rendre plus horizontaux les rapports.

Durée : 1h-1h30

Un atelier d'écriture en famille ou avec un groupe :

Penda Diouf accompagne une famille à écrire une pièce de théâtre - texte qui peut, par la suite, être mis en voix par Anthony Thibault avec une équipe de professionnel.les. Il est également possible de faire cet atelier avec un groupe scolaire par exemple.

Durée : 12h d'atelier (avec possible restitution)

Un atelier de mise en voix :

à partir d'un texte sélectionné par le Label, un.e metteur.euse en scène accompagne un groupe dans la mise en voix du texte.

Durée : heures à déterminer en fonction du texte.

Un petit comité :

le label organise un comité de lecture avec un groupe (collégien.nes, lycéen.nes, étudiant.es) pour les sensibiliser à l'écriture contemporaine.

Durée : Une vingtaine d'heures.

Une masterclass :

pour permettre à un groupe d'auteurs.rices ou d'amateur.rices de suivre un cours par un.e auteur.rice sélectionné.e par JTL ou un.e auteur.rice dont nous admirons le talent.

Durée : 3h

Un accompagnement personnalisé :

Il s'agit avant tout de mettre à disposition des moyens humains, logistiques et financiers afin que les textes rencontrent des équipes artistiques, le plateau, et dans la continuité : leurs publics. Rencontres avec des équipes artistiques, rencontres avec des maisons d'éditions, conseils à la production, à la diffusion et à l'administration, conseils dramaturgiques et stratégiques.

Accompagnement à déterminer.

Ou un nouvel événement à inventer avec vous!

Où peuvent se dérouler les événements ?

Au plus près du monde...

Des lieux qui fédèrent :

lecture menée par une équipe de professionnels issue du Label, très souvent répétée 2 jours.

Exemple : un bar, un restaurant, un café associatif...

Des lieux du patrimoine :

une façon de mettre en valeur les lieux d'histoire qui nous entourent au quotidien.

Exemple : une église, un château, un prieuré, un lavoir...

Des lieux de nature :

aux beaux jours, il est toujours agréable d'écouter un texte entourés d'espaces vastes où l'imaginaire peut vagabonder.

Exemple : des parcs, des forêts, un bord de rivière ou de canal...

Des théâtres ou lieux de culture :

une lecture ou un atelier dans un théâtre pour faire découvrir un nouvel espace à un groupe éloigné des lieux de cultures

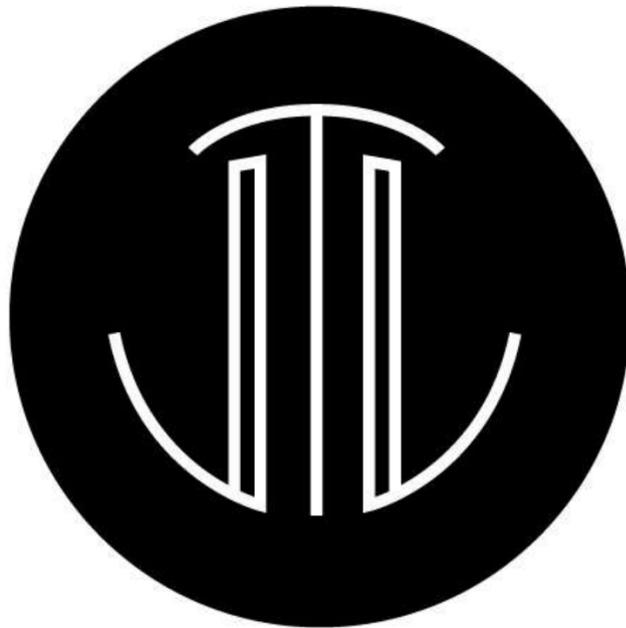
Exemple : la petite salle, la grande salle, le hall, le bar du théâtre, une médiathèque...

Sur des plateformes numériques :

une lecture participative sur Zoom, des pastilles sur les réseaux sociaux, pour découvrir les textes différemment.

Ou d'autres espaces à explorer avec
VOUS

Chaque action menée par JTL est pensée en concertation avec chacun des partenaires pour créer un lien unique avec les habitant.es.



Contacts

www.jeunestextesenliberte.fr

Adresse du siège social : 8 rue de Nantes, 75019 PARIS

Adresse de correspondance : Chez Danièle Gironès, 56 rue Olivier Métra, 75020 Paris

Administration : Danièle GIRONES, daniele.girones@orange.fr,

Co-fondatrice JTL : Penda DIOUF nzi.penda@gmail.com

Co-fondateur JTL : Anthony THIBAULT, thibaultanthony@gmail.com

Développement de projets : Chloé DUBOST projets@jeunestextesenliberte.fr

L'association JTL est soutenue par le Ministère de la Culture.

