



**les
rendez
— vous
en
liberté**

focus

**Laboratoire
de création théâtrale
en Nouvelle-Aquitaine**

un projet initié par



**JEUNES TEXTES
EN LIBERTÉ**

FONDS
REGNIER
POUR
LA
création



Présentation

Jeunes textes en liberté

et le **Fonds Régnier pour la Création** présentent

les rendez — vous en liberté

L'objectif est de favoriser
la rencontre entre
auteur.rice et équipe
artistique de la
Nouvelle-Aquitaine pour
permettre la production
de textes inédits.

2

Projet porté par la C^{ie} **La Nuit te soupire**
et son *Label Jeunes textes en liberté*.

Avec le soutien du **Fonds Régnier pour la Création**
et de l'**OARA**.

En partenariat avec La Maison des écritures de La Rochelle,
le Festival au Village à Brioux-sur-Boutonne, Les 3T – scène
conventionnée de Châtellerauld, les Studios de Virecourt de
Benassay, La Métive à Moutier-d'Ahun, Le Méta – CDN
de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, La MC93 de Bobigny
et l'A. agence culturelle Nouvelle-Aquitaine.

1^{ère} édition
2021—2022

À travers ce programme inédit lancé en juillet 2021, il s'agit d'offrir aux compagnies régionales un dispositif rémunéré qui permette en toute sérénité de rencontrer un.e auteur.rice, d'explorer son texte à travers une lecture publique, avant de s'engager et de bénéficier d'une résidence, d'outils et de réseaux qui pourront être bénéfiques à la production d'un projet de mise en scène à venir.

Nous croyons en la sincérité et la réciprocité de la rencontre. Ici, l'aventure se poursuit, si et seulement si, auteur.rice et metteur.euse en scène ont un désir commun, celui de créer ensemble.

Processus

1. Découverte des textes et candidatures à l'appel à projets

Trois textes de *Jeunes Textes en Liberté* sont mis à disposition lors d'un appel à projets. Des équipes artistiques de la Nouvelle-Aquitaine candidatent en complétant une fiche de renseignement.

La sélection des candidatures est menée en concertation avec les 3 auteur.rice.s participant.e.s et Jeunes textes en liberté afin que la rencontre soit pertinente et appropriée.

4

2. Les rencontres

L'auteur.rice rencontre chaque artiste sélectionné.e sur une journée, un moment privilégié au sein du territoire régional choisi par lui.elle.

Une autre façon d'apprendre à se connaître. Les frais de déplacements et nourriture sont pris en charge.

Si à l'issue de la rencontre, l'auteur.rice et l'artiste sélectionné.e ont le désir de poursuivre :

3. Une lecture :

Nous offrons la possibilité à chaque duo de mener, au sein d'une structure culturelle, une lecture du texte avec des comédien.ne.s professionnel.le.s, en présence de public, favorisant ainsi une première rencontre concrète avec le texte. Une rencontre publique avec l'auteur.rice à l'issue de la lecture est organisée. Les frais de déplacements, logements et nourriture ainsi que les rémunérations sont pris en charge.

Si à l'issue de cette lecture, l'auteur.rice et l'artiste ont le désir de poursuivre :

4. Une résidence :

L'équipe artistique bénéficie d'une résidence de 5 jours de travail au terme de laquelle une présentation est organisée le dernier soir en présence de l'auteur.rice, au sein d'une structure régionale partenaire.

Les frais de déplacements, logements et nourriture ainsi que les rémunérations sont pris en charge.

5. Un focus :

Un focus sur les 3 projets de création est organisé à Paris où chaque duo (auteur.rice et artiste) a l'opportunité de présenter son projet à des professionnel.le.s.

Chaque duo bénéficie d'outils de communication

(photographies, podcasts), traces de leur rencontre et de leur début de parcours ensemble.

Les projets ont ensuite la possibilité d'avoir un accompagnement personnalisé pour la recherche de production au cas par cas, dans la mesure des moyens à disposition.

L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine avec son dispositif *L'A. Trajectoire* accompagne les 3 compagnies sélectionnées à travers des temps individuels et collectifs autour de leur projet de compagnie respectif.

Jeune qui veille





Jeune qui veille

Tout public familial (à partir de 12 ans)

Autrice : **Lucie Vérot**

Metteuse en scène : **Marie Demesy**

Compagnie : **Compagnie M77**

Lucie Vérot est écrivaine, formée à l'ENSATT. Ses textes *Mangrove* et *Prouve-le (Une histoire virale)* sont publiés aux éditions Espaces 34 et aux Solitaires Intempestifs. *Le Gène de l'orchidée* et *Prouve-le* ont été créés à la Comédie de Valence par Luc Chareyron et Maïanne Barthès, qui a également mis en scène son texte *Antigone faille zero day*. *Les Embarquées* ont été créées en 2021 par le Collectif La Fugue.

Fins de service (Aide à la création d'Artcena 2020) sera créé en 2023-2024 par Françoise Lorrente.

Jeune qui veille est un texte en cours de création par Marie Demesy. Lucie collabore actuellement avec différentes compagnies en écrivant pour la scène et l'espace public.

Elle écrit notamment *La Fin de l'histoire*, qui sera créée en octobre 2023 par la compagnie stéphanoise Malgraine.

Marie est comédienne et metteuse en scène. Ayant grandi en caserne militaire, sa recherche artistique est étroitement liée à la question de la puissance et du « chez-soi ». Marie commence le théâtre à Lorient auprès de Chloé Dabert et Marc Lainé puis se forme comme comédienne au CRR de Poitiers. En 2017, elle intègre le département mise en scène de l'ENSATT. À l'issue de sa formation, Marie choisit de créer des œuvres contemporaines, notamment *La Vision des choses* de Lydie Tamisier et *La Ceriseraie* de Pierre Koestel, au Bénin. Elle collabore à la mise en scène de *Brazza-Ouidah-Saint-Denis* d'Alice Carré et est assistante à la mise en scène de Carole Thibaut pour *Un Siècle* et *Les Autres*. Cette année 2022/23, elle joue sous la direction de Georges Lavaudant dans *Quand plus rien n'aura d'importance* et engage son premier spectacle, *Jeune Qui Veille* de Lucie Vérot, avec la Compagnie M77.

8

Date de rencontre : **7 octobre 2021 - La Rochelle**

Date de lecture et lieu : **24 mai 2022 - Les 3T à Châtellerault**

Date de résidence et lieu : **31 octobre au 6 novembre 2022 - La Métive à Moutier-d'Ahun**

Distribution : Mylène Wagram, Kaïnana Ramadani, Marin Moreau et Robison Courtois.

Partenaires actuels

Coproduction : Jeunes Textes en Liberté, 3T de Châtellerault

Soutien : La Métive de Moutier d'Ahun (23), Le Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon (03), le Studio Théâtre de Stains (93), le Dispositif Jeunes Pousses de la Maison Maria Casarès d'Alloue (16), la Ville de Poitiers (86) et la Fondation Entrée en Scène (ENSATT et La Colline - Théâtre National)

Résumé

Jeune Qui Veille, c'est deux lycéens.
Deux amis. Deux ados décalés.
Yan et Matilda.

Un soir, ils tentent d'invoquer les esprits à l'aide d'une ouija. Évidemment, ça tourne mal. Myrtha débarque, une vieille voisine récemment décédée, accompagnée d'un ancien amant légionnaire, Le Charognard. Cette arrivée paranormale va tout renverser, car Myrtha exige d'être enterrée en forêt. Que faire ? Sortir de la maison et craindre une arrestation, ou être hanté à jamais ? !

Située dans une région d'Outremer fictive, la pièce nous propose un déplacement poétique ; expérience d'une veillée collective, rituel maladroit et ludique dédié à tous les êtres privés de sépultures de notre Histoire.

À destination des jeunes qui devront bientôt parcourir le monde et veiller sur lui, cette fable est une ode au métissage et au doute, une fiction qui porte l'espoir de décisions à venir bienveillantes et justes.

Dates à venir

(résidences, création, représentations...)

24 avril au 5 mai 2023 :
Résidence à la Maison Maria Casarès à Alloue, dans le cadre du dispositif des *Jeunes Pousses*

Mai/juin 2023 : Résidence au Théâtre des îlets - CDN de Montluçon

4 au 18 septembre 2023 :
Résidence *Jeunes pousses* + présentation de maquette en coopération avec l'OARA

Printemps 2024
Création et représentations scolaires
+ tout public :
– 3T Châtellerault et STS Studio Théâtre de Stains

Septembre 2024 :
Quatre représentations –
Maison Maria Casarès - Alloue

Notes

.....
.....
.....
.....

Contacts

Lucie Vérot : verot.lucie@gmail.com • 06 71 43 51 93

Marie Demesy : mary.demesy@hotmail.fr • 06 09 01 33 67

Compagnie M77 : compagnieM77@outlook.fr
27 rue de la Cathedrale – 86000 Poitiers



Flashez
et écoutez
un podcast autour
de leur rencontre
et le projet.



10





Mon nom est Rom





Mon nom est Rom

Autrice : **Claire Audhuy**

Claire Audhuy écrit poésie & théâtre, avec la question de l'exil en plein cœur. Mais aussi celle de l'amour, par-dessus tout, et malgré les circonstances. Ses ouvrages sont des lieux où deuil et amour se frôlent, se côtoient, semblent s'approprier. Ses textes ont paru aux éditions Lansman, MédiaPop, Rodéo d'âme, La Feuille de Thé, Gros Textes, Le Chêne Bleu...

Mon nom est Rom, une pièce parue aux éditions Lansman.

Metteur en scène : **Matthieu Dandreau**

Compagnie : **ES3-THEATRE**

→ Plus d'infos : es3theatre.com

Matthieu Dandreau est metteur en scène et directeur artistique de la C^{ie} ES3-THEATRE.

Il a mis en scène *Dionysos* (d'après Euripide), *FEMELLES* (spectacle sur les inégalités femmes-hommes qui tourne actuellement dans les lycées) et *Tu peux me dire vous* (de Cécile Cayrel au festival Lyncéus).

Il est assistant à la mise en scène d'Ivo Van Hove (*Vu du pont*, *La Ménagerie de verre*, *Après la répétition/Persona*).

Il a travaillé avec K. Warlikowski, J. Depaule, C. Berling ou B. Mandico.

Il est aussi l'auteur de *Nostalgie du réconfort* (texte lauréat de l'aide à l'écriture de la fondation Beaumarchais - SACD).

14

Date de rencontre : **7 octobre 2021 - Île de Ré**

Date de lecture et lieu : **1^{er} avril 2022 - La Maison des écritures à La Rochelle**

Date de résidence et lieu : **31 octobre ou 4 nov. 2022 - Les Studios Virecourt à Benassay**

Distribution : Fatima Aïbout, Maly Diallo, Mehdi Limam, Estelle Ntsende

Résumé

Notes

Une nuit. Toute une nuit. Juste une nuit.

Une nuit que Père accorde à la famille pour respecter le rituel des règles tacites venues du fond des temps. Une nuit bien trop brève pour Fils aîné à qui revient la lourde tâche de vider le ciel et d'ouvrir toutes grandes les fenêtres de l'univers. Une nuit trop courte aussi pour Fille qui n'aimerait pas que cela finisse ainsi avec Père et voudrait donc réparer ce qui peut l'être.

Une nuit infiniment trop longue pour Fils benjamin et Fils cadet, sans aucun rôle immédiat à jouer, et qui ont donc tout le temps de fomenter la vengeance pour mordre l'honneur familial. Une nuit aux apparences presque sereines pour Mère et Grand-Mère qui, à force de n'avoir rien à dire, ont fini par se taire pour de bon. Une nuit étrange de rites symboliques, de silences assourdissants et d'émotion contenue...

15

Contacts

Claire Audhuy: claire.audhuy@gmail.com • 06 65 55 75 30

Matthieu Dandreau: matthieu.dandreau@orange.fr • 0671502351

ES3-THEATRE: 154 allée du regain 40 560 Vielle-Saint-Girons



Flashez
et écoutez
un podcast autour
de leur rencontre
et le projet.



16





**Il aurait
fallu qu'on
nous sauve**





© photos: Séverine Charrier

Il aurait fallu qu'on nous sauve

Auteur : **Geoffrey Dahm**

Metteuse en scène : **Marion Conejero**

Compagnie : **LES CHIENS ANDALOUS**

→ Plus d'infos : www.leschiensandalous.com

20

Geoffrey travaille en tant qu'acteur avec plusieurs metteurs en scène comme Nicolas Briançon, Mani Soleymanlou, Jean-François Sivadier, Anthony Thibault, Mathieu Touzé. Il participe à *1^{er} Acte* initié par Stanislas Nordey. En 2015, il travaille avec Jean-François Sivadier pour le Festival d'Automne (Talents Adami), puis au festival IN d'Avignon. Ses pièces *R.O.U.G.E.*, *Au royaume des fées* et *Mathilde (ou comment sauver sa peau)* sont lauréates de plusieurs prix et sélectionnées par différents comités. Il reçoit l'aide à la création d'ARTCENA pour *Mathilde*. En 2019, choisi par la SACD, il participe à l'*Obrador* d'Estiu à Barcelone, où se tient une lecture de son texte *Plasma*. En 2020, il obtient la bourse d'écriture Beaumarchais pour son texte *Le bruit que l'on est*.

À l'adolescence, Marion suit des cours à l'école Charles Dullin et au cours Simon ; où elle suivra la formation professionnelle dans la classe de David Sztulman. En 2015, elle fonde la compagnie Les Chiens Andaloux avec une adaptation de *Roméo et Juliette* de W. Shakespeare. En 2017, elle intègre le dispositif Jeunes Pousses de La Maison Maria Casarès avec son deuxième projet : *L'Éveil du Printemps* d'après Frank Wedekind. En 17/18, elle assiste Matthieu Roy du Veilleur, à la création d'*Un pays dans le Ciel*, d'Aiat Favez. En 2020, elle co-réalise un documentaire *Les Petites Mains*, sur la transition écologique en Charente. Sa troisième création, *Else(s)* d'après la nouvelle d'Arthur Schnitzler est créé en 2021 au Théâtre d'Angoulême. Elle crée *La Marche à L'Amour*, d'après les poèmes de Gaston Miron à L'Onde, centre d'Art de Velizy-Villacoublay. Elle débute actuellement sa prochaine création, *La Vague* prévue pour 23/24. Elle est artiste complice au Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale depuis janvier 2020.

Date de rencontre : **7 novembre 2021 à Bordeaux**

Date de lecture et lieu : **7 juillet 2022 - Festival au Village à Brioux-sur-Boutonne**

Date de résidence et lieu : **7 au 11 novembre - Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine**

Création prévue pour 2024 / 2025

Distribution : Caroline Arrouas, Clara Choï, Valerie Puech, Thomas Silberstein

Résumé

Evan, de retour chez sa mère après avoir été en prison, se retrouve pour la première fois confronté à la réalité du monde extérieur. Entre souvenirs du passé et difficultés à se reconstruire, il va tenter d'exister dans le regard des autres autrement que par ses fautes passées. Sommes-nous toujours coupables après avoir purgé notre peine ? Aux yeux de la loi. Aux yeux de la société. Et à ses propres yeux ?

À travers une écriture singulière, naviguant entre force brutale, écorchée, non-dits silencieux et poésie de la fragilité, *Il aurait fallu qu'on nous sauve* évoque la question du pardon. Celui qu'on accorde mais également celui qu'on s'accorde.

À travers Evan, sa mère, sa tante et une jeune fille, se lit implicitement toute une mise en lumière de nos faiblesses, notre lâcheté, de notre attirance cathartique pour le scandale, notre amour du pouvoir et de la violence. Surtout, cette impossibilité à communiquer qui creuse des sillons, alors qu'il ne suffirait pourtant que de ça : nous sauver.

Notes

Contacts

Geoffrey Dahm : geoffrey.dahm@gmail.com • 06 59 38 40 27

Marion Conejero : m.conejero@leschiensandalous.com • 07 51 67 06 87

Les Chiens Andaloux : 29 Grand'rue 16450 Saint-Laurent-De-Ceris



Flashez
et écoutez
un podcast autour
de leur rencontre
et le projet.

22





Partenaires



JEUNES TEXTES
EN LIBERTÉ



Projet porté par la Compagnie La Nuit te soupire et son Label Jeunes textes en liberté

24

Le **Label Jeunes textes en Liberté** (JTL) souhaite favoriser l'émergence des auteur.rice.s dramatiques vivant.e.s et prône une meilleure diversité de narrations. Dans les théâtres, mais aussi à l'extérieur, au plus près des personnes. Créé en 2015 par l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, ce label a pour ambition de faire entendre des textes de théâtre qui s'adressent à tou.te.s. Chaque année, un comité de lecture - composé d'une trentaine de professionnel.le.s et d'amateur.rice.s - sélectionne trois textes lauréats. Ces textes inédits sont très souvent en recherche d'équipes artistiques pour les mettre en scène.

→ Plus d'informations sur le site :
jeunestextesenliberte.fr

Avec le soutien du Fonds Régner pour la Création

Créé en 2018, le **Fonds Régner pour la Création** a pour vocation de favoriser l'émergence, la reconnaissance et la diffusion d'œuvres et de projets artistiques. Né de rencontres passionnées d'amateurs et de professionnels, il s'autorise tout type d'action de soutien et d'intermédiation entre les auteurs et les multiples acteurs du monde de l'art, dans tous les champs des arts visuels ou vivants.

→ Plus d'informations sur le site :
fondsregnerpourlacreation.com



25



© photos : Séverine Charrier / Julie Coutant

Notes



A series of horizontal dotted lines for writing notes, arranged in approximately 18 rows across the page.



un projet initié par



JEUNES TEXTES
EN LIBERTÉ



En soutien avec l'OARA



En partenariat avec La Maison des écritures de La Rochelle, le Festival au Village à Brioux-sur-Boutonne, Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraut, les Studios de Virecourt de Benassay, La Métive à Moutier-d'Ahun, Le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, La MC93 de Bobigny et l'A. agence culturelle Nouvelle-Aquitaine.



Le Label Jeunes textes en liberté est porté par la Compagnie La Nuit te soupire, soutenue par la Region Nouvelle-Aquitaine.