



JEUNES TEXTES  
EN LIBERTÉ

# APPEL A TEXTES

## SAISON #8

### JTL : un label

Jeunes textes en Liberté (JTL) souhaite favoriser l'émergence des auteur.rice.s dramatiques et prône une meilleure diversité de narrations et de représentations sur scène.

Créé en 2015 par l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, ce label a pour ambition de faire entendre des textes inédits, qui s'adressent à tou.te.s.

**« On ne transformera pas le monde si on ne transforme pas les imaginaires. »**

**Edouard Glissant**

# A propos de JTL

## **Une diversité de narration**

Notre ambition est d'accompagner les auteur.rice.s, publié.es ou non, et de faire entendre des textes inédits qui s'adressent à tou.te.s, et notamment des publics/ personnes éloigné.e.s des lieux de culture. Nous souhaitons défendre une diversité de narration, privilégiant des récits incluant les français.es issu.e.s de l'immigration, les quartiers populaires, les racisé.e.s, les zones rurales, les milieux ouvriers, les oublié.e.s, souvent relégué.e.s en marge ou invisibilisé.e.s des scènes de théâtre, tout en évitant les stéréotypes.

## **Repérer et accompagner des auteur.rice.s**

Chaque année, un comité de professionnel.le.s et de lecteur.rice.s amateur.rice.s sélectionne des textes anonymement à partir d'un thème en lien avec l'actualité. Les auteur.rice.s lauréat.e.s sont accompagné.e.s personnellement afin que les textes rencontrent des équipes artistiques et des maisons d'éditions, et dans la continuité, leurs publics.

## **La circulation des nouveaux récits et des événements en partage**

Nous souhaitons toucher un large public. Des lectures professionnelles suivies d'une rencontre avec l'auteur.rice, des lectures participatives, des ateliers d'écriture et de mise en voix sont ainsi menés, auprès de publics scolaires et universitaires, mais aussi de familles et des associations.

## **Un maillage au service**

En concertation avec les structures partenaires, chaque événement permet à des structures de différents territoires, des publics, des amateur.rice.s et professionnel.le.s, de se croiser autour de rencontres inédites.

Pour cette saison #8, Jeunes textes en liberté lance un appel à textes sur la thématique :

## La Radicalité

Chaque année, Jeunes textes en liberté s'attelle à trouver une thématique en lien avec l'actualité. Car l'auteur.rice est ancré.e dans son environnement et dans le monde qui l'entoure. Et qu'il ou elle nous permet de le voir autrement.

Aujourd'hui, le terme radicalité semble dire tout et son contraire. Insulte pour les un.e.s, qualité pour d'autres, en fonction de l'endroit où on se situe sur l'échiquier politique, ce terme est loin de faire consensus.

Si on reprend l'étymologie du mot, radical vient du latin « radix » qui signifie « racine ». Sous la III<sup>ème</sup> République, les républicains sont considérés comme radicaux face à des monarchistes ou bonapartistes aux idées jugées conservatrices. Dans les années 60, alors que le monde est secoué par les guerres du Vietnam ou les luttes pour les droits civiques aux Etats-Unis, des voix militantes redonnent de la visibilité à ce terme.

Pour Angela Davis, « radical signifie simplement attraper les choses par la racine ».

Quels enjeux aujourd'hui mériteraient d'être abordés avec radicalité? Pour certain.e.s, la radicalité exclue *de facto* la discussion, pousse à aller au bout d'une idéologie, et ne provoque que la division ou la violence par absence de nuance, terrorisme ou fanatisme. Pour d'autres, c'est une façon de penser face à un monde où les espaces de réflexion et d'action sont limités. D'agir sur la cause profonde des effets qu'on souhaite modifier, là où le dialogue avec une « majorité silencieuse » ne semble plus possible. En quoi ce terme engage la question du collectif et des visions de la société? Comment et pourquoi développer des idées radicales dans un contexte politique souvent régi par le « juste milieu »?

Attention, il ne s'agit pas d'aborder la question de la radicalisation, telle qu'utilisée dans les médias pour stigmatiser une religion.

Pour Raymond Williams (1921-1988), un des initiateur des Cultural Studies aux Royaumes-Unis « être vraiment radical, c'est rendre l'espoir possible plutôt que le désespoir convaincant ».

Jeunes textes en liberté est né d'une colère en mars 2015. Depuis, nous prôtons une politique volontariste (parfois considérée comme radicale) qui peut s'exprimer par :

- Un refus de l'entre-soi, avec un comité paritaire à chaque fois renouvelé et *a minima* diversifié en terme d'origine ethnique, de classe sociale, profession, âge, orientation sexuelle etc.
- Une volonté de travailler à la visibilité de nouveaux récits qui ne répandent pas de stéréotypes - récits qui offrent des rôles importants et exigeants aux comédien.ne.s racisé.e.s.
- Une intransigeance à écouter en priorité les personnes concernées et à travailler avec celles et ceux qui portent et partagent des valeurs politiques d'inclusion.

C'est sur la thématique de **La Radicalité** que nous vous proposons d'écrire pour cet appel #8.

# Calendrier

**La date limite d'envoi des textes est le samedi 6 août 2022 minuit (soir). Merci de bien lire toutes les conditions avant de candidater.**

La sélection se déroule à l'automne 2022. Un comité de lecture composé d'auteur.rice.s, metteur.euse.s en scène, comédien.ne.s, artistes et de lecteur.rice.s amateur.rice.s du théâtre se réuniront à partir de septembre pour choisir les trois textes lauréats. Les résultats seront annoncés fin octobre 2022.

Les textes feront l'objet d'événements dans des lieux partenaires, sur l'année 2023. Et bénéficieront d'un accompagnement personnalisé afin de rencontrer des équipes artistiques, les scènes, et les publics.

## Les conditions

Thème : **La Radicalité**

- 1 – Les textes sont à destination de la scène.
- 2 – Les textes sont originaux, ne sont ni édités ni joués. Ils peuvent avoir fait l'objet d'une seule lecture. Tout texte ayant déjà fait l'objet d'une mise en scène ne sera pas pris en compte.
- 3 – Au-delà de 60 000 signes (espaces compris), le texte ne sera pas soumis au comité. Des compteurs de caractères sont disponibles sur internet.
- 4 – Il n'y a pas de limite d'âge, ni de nationalité.
- 5 – Un seul texte par auteur ou autrice est admis, écrit directement en français (pas d'adaptation/traduction). Les ancien.ne.s lauréat.e.s ne peuvent concourir.
- 6 – En déposant votre texte, vous acceptez que celui-ci fasse l'objet d'événements divers en 2023 dans des lieux partenaires.
- 7 – Votre nom ne peut en aucun cas apparaître dans le texte qui sera soumis au jury, ni dans le nom du fichier.

## Les modalités d'envoi

Si votre texte répond à l'ensemble de ces critères, vous pouvez nous l'envoyer avant le **samedi 6 août 2022 minuit** par l'intermédiaire du formulaire de dépôt suivant :

[DEPOSER LE TEXTE ICI](#)

La date limite de dépôt des textes est impérative. Toute candidature arrivant en dehors de la période de l'appel à texte ne pourra être étudiée.

Pour tout renseignement ou souci avec le formulaire : [radicalitejt@gmail.com](mailto:radicalitejt@gmail.com)

## Partenaires institutionnels

Le Label **JTL** est porté par la Compagnie La Nuit te soupire, soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine.



*A la rencontre* est un projet **JTL** soutenu par la **DRAC** Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.



## Fondations

En 2021, Le Fonds Régnier pour la création soutient *Les Rendez-vous en liberté*.

La Fondation La Poste soutient le projet de territoire mené avec Scènes de territoire dans le Bocage bressuirais à Bressuire.

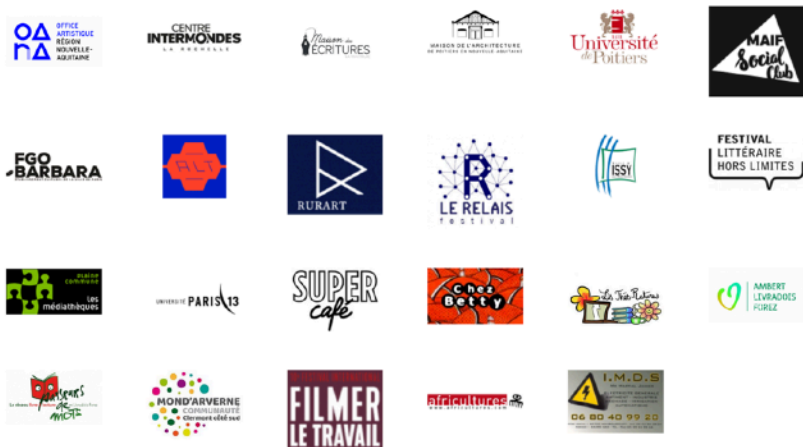
En 2017, Le Label a été lauréat du concours *Déclics Jeunes* - Fondation de France.



## Théâtres partenaires



## Partenaires culturels



## Structures privées

En 2017 et 2018, la SACD et la Copie Privée ont apporté leur soutien au label.

