



Jeunes Textes en liberté va fêter ses 5 ans avec cette nouvelle saison. Cinq années à défricher de nouveaux territoires, en quête de coups de cœur, du Cameroun à Montréal en passant par la Bretagne. Cinq années où nous avons réaffirmé nos valeurs et objectifs :

- Combler les vides et les manques en terme de narrations et de représentations
- Etre attentif.ve.s à la place des femmes et des racisé.e.s, faire place à leur(s) parole(s)
- Remettre en cause les privilèges en ayant une politique volontariste pour les comédien.ne.s sur le plateau, soucieux.euses d'entendre d'autres récits et de voir émerger de nouvelles voix
- Etre inclusif.ve
- Construire un corpus de textes chaque année exigeant, accessible en tachant de remettre en question des stéréotypes colonialistes.
- Mener des ateliers artistiques auprès de diverses personnes, groupes, classes, familles pour permettre la circulation de ces récits et pour montrer que le théâtre appartient à tout le monde.

Le Label Jeunes textes en liberté a été créé en 2015 par l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault pour promouvoir l'écriture de théâtre contemporain. Notre ambition est d'accompagner les auteurs et autrices, publié.es ou non, et faire entendre des textes inédits, forts, qui s'adressent à toutes et à tous, et plus particulièrement aux publics/personnes éloigné.e.s des lieux de culture. Nous souhaitons défendre une diversité de narration, privilégiant des récits incluant les françaises et les français issu.es de l'immigration, les quartiers populaires, les racisé.e.s, les zones rurales, les milieux ouvriers, les oublié.es, souvent relégué.es en marge ou invisibilisé.es des scènes de théâtre ; tout en évitant les stéréotypes.

Pour cette saison #5, le Label Jeunes textes en liberté lance un appel à textes sur la thématique de :

Questions d'environnement

Pour de nombreux spécialistes, une montée des océans de plus d'un mètre est prévue d'ici quelques années. Dix à vingt mille(s) îles seront ainsi amenées à disparaître, de même que New York, Amsterdam ou Singapour, villes situées sous le niveau de la mer. La puissance et la fréquence des ouragans et cyclones vont augmenter. Les spécialistes évoquent 250 millions d'exilé.e.s suite au réchauffement climatique. En quarante ans, 60% de la population des animaux vertébrés a disparu selon WWF. Une espèce animale sur six est en train de disparaître.

Devant ce chaos à venir, comment s'engager ?

Pour Greta Thunberg.

« Nous devons nous concentrer sur l'équité. Et si les solutions sont introuvables à l'intérieur du système, alors peut-être devons-nous changer ce système. Nous ne sommes pas venus ici pour supplier les dirigeants du monde de s'inquiéter [...] nous sommes venus pour vous dire que c'est l'heure du changement, que ça vous plaise ou non. »

Les marches pour le climat montrent aux gouvernements les désaccords face au capitalisme sauvage. Quelles autres alternatives pour alerter l'opinion, ralentir le rythme, le gâchis, la pollution textile, restreindre ses émissions de CO2 ?

Quels imaginaires ces environnements dégradés convoquent-ils ? Sommes-nous tou.te.s égaux/égales aujourd'hui face à ces changements environnementaux ? Quels futurs possibles à écrire et inventer ?

Calendrier

La date limite d'envoi des textes est le 7 juillet 2019. Merci de bien lire toutes les conditions avant d'envoyer un texte.

La sélection se déroule à l'automne 2019. Un comité de lecture composé d'auteurs, d'autrices, metteurs et metteuses en scène, comédiens et comédiennes, artistes et des non-professionnel.le.s du théâtre se réuniront à partir de septembre pour choisir les textes lauréats. Les résultats seront annoncés fin octobre – début novembre 2018.

Ces textes feront l'objet de mises en lecture dans les lieux partenaires, notamment ceux précédemment cités, entre janvier et juin 2020 par des artistes professionnel.le.s de Jeunes textes en liberté. Ils seront également diffusés auprès d'autres structures.

La Maison des écritures et des écritures transmédia – Hypolipo proposera une résidence d'écriture à un.e lauréat.e de la sélection 2019.

Les conditions

Thème : Questions d'environnement

- 1 – Les textes (dramatiques ou non) sont à destination de la scène.
- 2 – Les textes sont originaux, ne sont ni édités ni joués. Ils peuvent avoir fait l'objet d'une seule lecture. Tout texte ayant déjà fait l'objet d'une mise en scène ne sera pas pris en compte.
- 3 – Les lectures durent une heure maximum. Soit 50 000 signes environ (espaces compris). Au-delà de 60 000 signes, le texte ne sera pas soumis au comité.
- 4 – Il n'y a pas de limite d'âge, ni de nationalité.
- 5 – Un seul texte par auteur ou autrice est admis, écrit directement en français (pas d'adaptation/traduction).
- 6 – En déposant votre texte, vous acceptez que celui-ci soit lu et mis en voix par l'équipe de Jeunes textes en liberté.
- 7 – Votre nom ne peut en aucun cas apparaître dans le texte qui sera soumis au jury, ni dans le nom du fichier.

Les modalités d'envoi

Si votre texte répond à l'ensemble de ces critères, vous pouvez nous l'envoyer avant le 7 juillet minuit par courriel **en format .doc et .pdf + fiche de renseignement obligatoire** à lenvironnement.JTL@gmail.com

La date limite de dépôt des textes est impérative. Toute candidature arrivant en dehors de la période de l'appel à texte ne pourra être étudiée.

Pour tout renseignement : contact@jeunestextesenliberte.fr

Les partenaires des quatre premières années :

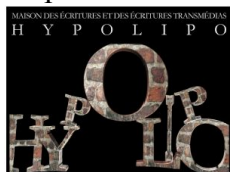
La MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, l'École de la Comédie de Saint Etienne, Mains d'Oeuvres à Saint-Ouen, La Ferme Godier à Villepinte, Le Centre Intermondes de La Rochelle, La Maison des auteurs des Francophonies en Limousin, le TAP Théâtre Auditorium de Poitiers, l'Université de Poitiers et à Paris et en Ile-de-France : La Loge, le Tarmac, Le Théâtre de Belleville, le Festival Hors Limites, le Théâtre de L'Opprimé, La Générale, l'Aquarium, Les Plateaux Sauvages, le FGO-Barbara, le MAIF Social Club, Lis thés Ratures, la médiathèque d'Issy-les-Moulineaux, le Relais Festival et le TGP à Saint-Denis, l'Université Paris 13, le Restaurant Chez Betty, le SUPER Café, RFI et Africultures.

Ce projet a été soutenu par la SACD et la Copie Privée, et a été lauréat de la Bourse Déclics Jeunes 2016 de La Fondation de France.

Jeunes textes en liberté, un projet produit par la Compagnie La Nuit te soupire.



En partenariat avec La Maison des écritures et des écritures transmédia – Hypolipo.



FICHE DE RENSEIGNEMENT

Jeunes textes en liberté #5

NOM : _____

Prénom : _____

Titre du texte soumis : _____

mail : _____

Courte biographie :

Résumé (5 lignes) :

Note d'intention (10 lignes maximum) :

Vous êtes vous posé la question des privilèges dans l'écriture du texte ? Explicitez.

Mon texte répond aux critères de l'Appel et j'accepte que celui-ci, s'il est sélectionné, soit lu et mis en voix par l'équipe de Jeunes textes en liberté.

Le :

à :

Signature :